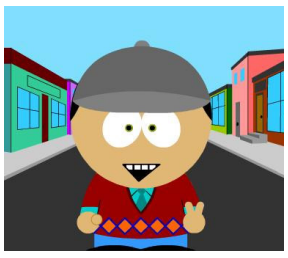
БРИТАЯ ПРАВДА

№1(001)
Декабрь 2008
г. Курск

Слово главреду



Поздравляю тебя, наш дорогой читатель. Ты держишь в руках первый (и я очень сильно надеюсь, что не последний) номер Бритой правды. Газета эта призвана в первую очередь рассеять предрассудок о скинхэдах-нацистах, а если работа над ней не натолкнется на раздолбайство редакции, то и стать голосом независимого антифашизма в славном городе Курске.

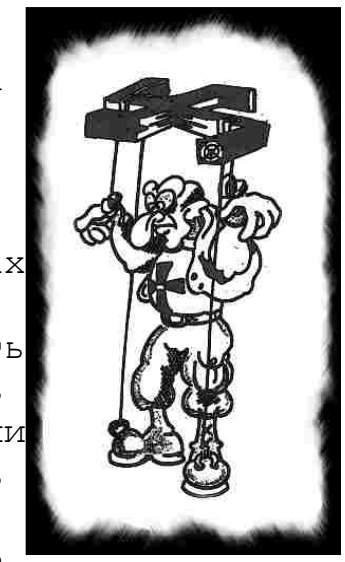
Тема номера

Ангелы с грязными лицами, или кто такие скинхэды на самом деле…

Что вам скажет обыватель, услышав слово скинхэд?.. “Они бьют черных, неофашисты, отребье этого мира…” Но мало кто знает, что те, кого считают в нашем обществе скинхэдами, ничего не имеют общего с настоящими бритоголовыми: традами, S.H.A.R.P.ами и R.A.S.H.ами. Рассказать о том, что значат все эти аббревиатуры и все-таки развеять миф о скинхэдах-нацистах, я попытаюсь на страницах этой газеты.

60-е. Моды, руд-бои, Ямайка и традиционные скинхэды

Корни субкультуры скинхэдов уходят к далеким 60-м годам в Британию, когда молодежь делилась на различные течения по принципу любви к различной музыке. Тогда одними из самых популярных и многочисленных движений были теды(teddy boys), моды(mods, modernists), хиппи и байкеры. Именно модов считают прародителями субкультуры скинхэдов. После угасания мод-движения в 60-х годах многие из них остригли свои волосы, немного сменили прикид и начали посещать тусовки карибских иммигрантов, руд-боев (грубиянов то бишь). Именно при смешении черной культуры rudy’s и культуры модов возникли скинхэды первой волны, или традиционные скинхэды, трады. Ни за что особо скины не боролись, жили в свое удовольствие, пили пиво, дрались и слушали черную(!) музыку ска и регги, пришедшую в Англию с Ямайки. Еще нельзя не упомянуть, что основными футбольными хулиганами того времени были именно скинхэды. Пиком развития субкультуры считается 69-ый год и многие скинхэды любят фразу Remember the spirit of 69(помни про дух 69-ого, то есть). Основными идеями этого самого духа являются: аполитичность, отрицание расизма, жизнь в своё удовольствие и музыка. Но вскоре настал упадок культуры, люди повзрослели, отрастили и казалось бы, что о скинхэдах можно навсегда забыть, но...



70-е. Национальный фронт, бонхэды. Музыка Oi!

Вторая волна движения поднялась в конце 70-х годов, в период британского экономического кризиса. Уровень жизни резко упал, а приток иммигрантов из Индии и Пакистана резко вырос. Следствием этого стала возросшая популярность правой партии Национальный фронт, которая узрела в иммигрантах не следствие кризиса, а его причину. Поддавшись дурному влиянию политики, многие скины приняли для себя новые лозунги типа “White power”, “Иммигранты вон!” и начали избивать тех, кто отличался от них цветом кожи. Также в создании образа скина-нациста велика заслуга СМИ, которым неинтересно было разбираться в истинном положении дел. Дошло до того, что в одной газете было опубликовано фото скинхэдов с концерта черного певца Лореля Аткина с подписью “Раса – моя религия”. Тогда традиционные скинхэды под влиянием сложившейся ситуации поднялись на борьбу с наци-скинами, которых стали называть бонхэды(boneheads, т.е. костеголовые, или попросту, тупоголовые). В то же время при смешении ска и панк-рока появился музыкальный стиль Oi!(Эй! На лондонском жаргоне). Музыка эта не имела никакого отношения к правым и даже более того: основатели этого жанра и нынешние известнейшие группы(Sham69, Angelic Upstarts и т.д.) пропагандировали социалистические идеи! В общем, 70-е годы оказались не лучшими для субкультуры, а вот 80-е...

»

80-е. S.H.A.R.P. Скины-антирасисты

Но и начало 80-х нельзя назвать благостным временем для субкультуры. Национальный фронт понял, что лучше всего доносить свои идеи до молодежи через музыку и пионерами в этом деле стала группа Skrewdriver. Популяция бонхэдов стала расти. Одновременно с этим нацисты из Америки начали перенимать опыт Национального фронта.

Тогда-то и забеспокоились настоящие скины и по всем США стали образовываться организации типа Baldies Against Racism, Anti-Racist Action и, наконец,

легендарные S.H.A.R.P. - Skinheads Against Racial Prejudices (Скинхэды Против Расовых Предрассудков). Основной задачей для себя шарпы определили борьбу с бонхэдами и пропаганду истинного лица субкультуры. Усилия скинхэдов и методы (участие в теле- и радио-передачах, выпуск своих газет, массированная пропаганда и акции прямого действия) привели к тому, что через 2 года Нью-Йорк фактически забыл про такое слово, как “бонхэд”. После достижения своей цели первоначальная организация распалась, но благодаря стараниям Roddy Moreno(лидера группы The Oppressed) S.H.A.R.P. добралось и до Великобритании, откуда в дальнейшем распространилось и по всей Европе. Вот что пишет о S.H.A.R.P. Джордж Маршалл в своей книге Дух 69-ого(Spirit of 69):“Главным преимуществом SHARP стало то, что они не были политичны. Целью SHARP было дать понять окружающим, что скинхеды не являются расистами, и вообще скинхеды — не то, что о них пишут газеты… Многих разочаровывало то, что шарпы не только не осуждали насилия, но и постоянно применяли его… Все это было частью образа жизни большинства скинхедов, и шарпов не беспокоило. Они не хотели уходить в историю как "просто хорошие парни". Им больше нравилось остаться скинхэдами без предрассудков и жить без печати на лбу”. Конец 80-х годов был очень благоприятным для субкультуры, потому что возникновение скиновских анти-расистских организаций воспрепятствовала бонхэдам в перетягивании на себя названия “скинхэд”. Начало 90-х ознаменовалось появлением еще одной скиновской антифашистской организации, но об этом ниже...

90-е. Скины-анархисты и прочие леваки

В 1993 году в том же Нью-Йорке появилась организация, объединившая политизированных скинхэдов, сочувствующих левым. Организация получила название R.A.S.H.(Red and Anarchist Skinheads), Красные и анархо-скинхэды.

Создатели организации решили, что раз скинхэды происходят из низов общества, то многие из них сочувствуют левакам. К тому же среди рабочей молодежи возникало множество панков-анархистов. Так что появление организации, объединившей всех этих людей, было логично. Вот что говорят о себе сами RASH " ...у всех настоящих скинхедов есть определенные идеалы. Мы все - из рабочего или из низов среднего класса. Мы верим в единство, мы гордимся своим классовым происхождением. Мы любим музыку, танцы, хорошую вечеринку. Многие из нас любят пиво. Мы много деремся. Мы готовы постоять за то, во что мы верим. Мы НЕНАВИДИМ РАСИЗМ и сражаемся с ним везде... Нас спрашивают, почему мы не отчаялись быть скинами, когда нас атакуют и правые за антирасизм, и левые и всё общество в целом, которые считают, что все скины - расисты. Мы отвечаем, что скинхэд - это наша сущность. Это то, что мы есть, и изменить этому для нас так же невозможно, как изменить место, где мы родились, или поменять цвет кожи. Мы гордимся тем, что на самом деле значит "быть скином" (а не тем расистским дерьмом, которое проповедуют правые и СМИ), и мы хотим создать культуру, которая выражает наши идеалы. Короче говоря, быть скинами - это наша жизнь, и мы не позволим никому отнять это у нас...

Многие из нас - анархисты, социалисты и антифашисты. Кроме борьбы с расизмом, мы боремся с сексизмом и гомофобией. Мы боремся против войны, против атак на бедных и на рабочий класс против массовые увольнения или снижение заработной платы, против империализма и зверств полиции.» Тут же выскажу свое мнение о R.A.S.H. Я считаю, что единственная приемлемая сторона этого движения есть анархисты, тогда как всяческие троцкисты/ленинисты/сталинисты являются лишь продажными политическими деятелями, у которых нет ничего общего с настоящими скинхэдами, и которые в равной степени с правыми заслуживают названия бонхэд.
Также 90-е годы ознаменовались распространением скинхэд-культуры по всему миру. Стали появляться такие организации, как H.A.R.P.S., J.A.S.H., C.A.S.H.(различные антираситские скинхэд-организации в различных уголках планеты).

В России тоже есть скинхэды нефашистского толка и на данный момент с уверенностью можно утверждать, что их довольно много и что культура продолжает развиваться.
Идея сделать подобную подборку возникла после ознакомления с сайтом WWW.SKINHEADS.CLAN.SU Редакция газеты выражает огромнейшую благодарность администрации сайта за создание столь замечательного и информативного ресурса и идейное вдохновление.

Боцман

История возникновения музыки ска

История возникновения замечательной музыки ска, столь любимой скинхэдами. Оригинал этой статьи был напечатан на сборнике Trojan Ska Box Set и переведен стараниями главреда этой газеты.

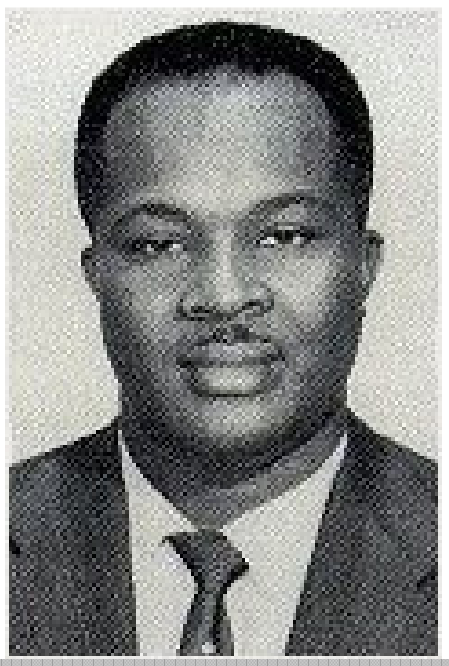
В 50-е годы на Ямайке местом, где можно было потанцевать после тяжелой рабочей недели, были танцплощадки саунд-систем. Эти дискотеки организовывылись достаточно состоятельными людьми, которые могли позволить себе содержать и транспортировать большое и тяжелое оборудование.

Спустя некоторое время такие владельцы саунд-систем, как Артур “Duke” Рэйд(Arthur “Duke” Reid) и Клемент Сэймор “Coxsone” Додд(Clement Seymor “Coxsone” Dodd) стали наиболее уважаемыми, и проводимые ими дискотеки стали наиболее популярными на острове.

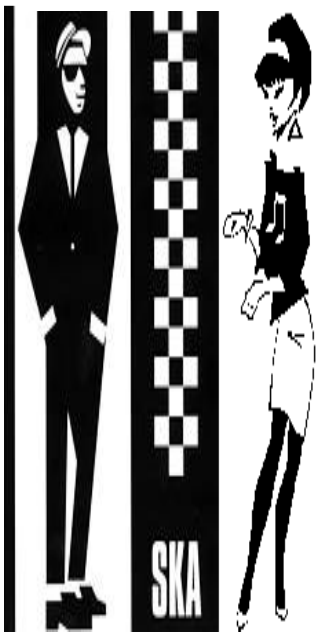
Саунд-система Артура Рэйда

Самым популярным звучанием у ямайских слушателей был Нью-Орлеанский ритм-н-блюз, представленный такими исполнителями, как Смайли Льюис(Smiley Lewis), Рой Браун(Roy Brown) и Фэтс Домино (Fats Domino). Чтобы доставать для своих слушателей самые новые, “свеженькие” записи, ди-джеи частенько ездили в США. Такая практика сохранялась до конца десятилетия, после чего произошли некоторые изменения, сильно повлиявшие на будущее ямайской музыки. Главной причиной этих изменений стал упадок популярности ритм-н-блюза, все еще сильно любимого молодыми ямайцами. “Отполированные” звуки соула(soul) стали заменять более простое звучание своего предшественника. К тому же ямайские предприниматели стали поставлять новые пластинки исполнителей прямо на остров, предлагая покупателям слушать дома записи, о которых до этого они узнавали только на танцполах. И наконец, финальным ударом по саунд-системам стало распространение музыкальных автоматов, производство которых стало едва ли не основным на острове. Результатом всех этих событий стало то, что владельцам саунд-систем, чтобы удержать свою аудиторию, нужно было создавать теперь музыку самим. Поэтому Рэйд и Додд начали искать доморощенные таланты. Стиль большинства этих исполнителей едва ли можно было отличить от нью-орлеанского р’н’б, но уже через год выработалось свое, индивидуальное звучание, где фортепиано или гитара играли ритм. Впоследствии музыка, называемая “Ямайским буги” или “Blues Beat”, развилась в ска и до жаркой весны ‘66-ого весь остров зажигал под новые ритмы.

Долгий период необычайно жаркой погоды, совпавший с ростом популярности ска, заметно отразился на энергичности движений танцующих. Сей факт, а также потребность в переменах, привели к замедлению темпа музыки, и впоследствии ска породил совершенно новый жанр - рокстеди. Ужасная жара на острове привела к взрыву гражданского недовольства в беднейших районах Кингстона. Вызванное этим введение комендантского часа было отражено в творчестве многих исполнителей того времени, например в хите Desmond Dekker & The Aces - 0.0.7.(Shanty Town).


Артур “Duke” Рэйд

Клемент Сэймор “Coxsone” Додд



Вскоре, примерно на 10 лет, популярность ска сильно снизилась и, казалось уже, что эта музыка так и останется звучанием безвозвратного прошлого. Тем не менее, в конце 70-х годов такие британские группы, как The Specials, Madness, Bad Manners успешно возродили дух этого звучания и в последующие годы популярность ска распространилась на весь мир.

MISTER X
BELARUSIAN STREETPUNK

Группа Mister X известна и любима не только в родной Беларуси (группа родом из г. Гродно), но и далеко за ее пределами. Играют ребята веселый стрит-панк с текстами на темы, столь милые сердцу настоящего скинхэда (как то - пиво, Oi!, развлекуха, юнити и т.п.) В нашей газете представляем вашему вниманию интервью с вокалистом группы БанЧаром. Вопросы задавал Боцман.

Герой номера. Вроде без галстука

– Oi!
– Oi!

– Сколько тебе лет?
– 29

– Где сейчас работаешь?
– В данный момент работаю на частной фирме, но еще параллельно занимаюсь множеством дел, а на работу стараюсь по возможности как можно чаще «забивать». Так что мое официальное место работы не имеет ничего общего с тем, чем я хочу и чем на самом деле занимаюсь...

– Oi! is having a laugh and having a say! Oi! is thinking for yourself... и так далее. А чем является Oi! для тебя? Просто приветствие, музыка, образ жизни или что-то ещё?
– Ну, так вот с наскока трудно сказать. Понимаешь, я не хочу тут каких-то патетических текстов произносить, но однозначно для меня Oi и Skinhead это нечто большее, чем просто мода, просто стиль одежды или просто музыка. По моему убеждению это все же образ жизни – a way of life – то бишь это совокупность всех этих вещей о которых мы тут говорим, но никак не отдельные его элементы. Есть такие люди, которые выглядят, как скинхэды, но говорят, что им на все по хуй и не заботятся о своей позиции, или же вообще ее не имеют – этой самой attitude. Кто-то наоборот выглядит как хиппи, но слушает стритпанк и чуть ли не кричит, что в душе он самый крутой скинхэд на планете. Я конечно утрирую тут, но факт-фактом, а в скинхэд-движе и около его много есть всяких разных мудаков, поэтому я стараюсь очень тщательно выбирать людей с которыми я общаюсь, чтобы не иметь в кругу своих друзей позеров и «модных пацанов». И вот про это я могу сказать, что для меня это точно не является Oi! Да...

– Когда ты впервые узнал о не-нацистском движении скинхэдов, и как вообще попал в движ?
– Когда я впервые узнал о движе? Ну хуй знает... Я видел ближе к середине 90-х у себя в городе «людей похожих на скинхэдов», но меня не особо прельщала перспектива сидеть и бухать на центре, а потом тупо пиздиться между собой или толпой хуячить одного, как это тогда практиковали эти самые «люди, похожие на скинхэдов», которые были простыми гопниками, хотя сами они себя величали nazi. Ну и вот наблюдая такую картину я смотрел на них как на стаю обезьян, т.к. уже тогда я читал журнал Garaż из Польши, где описывалась другая – настоящая сторона – скинхэд-культа. Я в то время, в начале 90-х, был просто неформалом – иногда я ходил в широких штанах и кедах, иногда в военных штанах и тяжелых ботинках. Я то носил длинные волосы, то брился под ноль. Не удивительно, ведь мне было лет 10-12 тогда. Ну и слушал я в то время практически все, что попадало мне в руки – благо Польша была близко и много пиратских кассет всегда у нас можно было найти. Ну, чтобы было веселее, скажу, что на моей первой кассете, купленной в далеком 90-м на одной стороне был альбом Сектора Газа, а на второй – группа Любэ. Т.е., я тогда слушал все – и панк, и рок, и металл, и еще всякую муть. Но когда я начал читать зин Garaż меня прямо таки очаровали все эти истории про рудбоев и скинхэдов, эти фотографии мужичков в шляпах Pork Pie. Я тогда стал усиленно искать и находить записи музыки ска, реггей, стритпанка, Oi! ну и в какой-то момент созрел для того, чтобы стать скинхэдом. Это не сразу наступило, замечу.

Я долго созревал до этого. Ведь тогда не было Интернета, не было такого движения, вообще практически ничего не было, все приходилось собирать буквально по крупицам и из-за заграницы, ведь в «совке» никакой инфы не было про скинхэдов, ну если не считать там каких-то палевных маек с непонятными символами и надписями и таких же палевных кассет. Ну вот так...

– Как ты оцениваешь состояние движухи в РБ на данный момент?
– Мне кажется, что движ у нас по сравнению с соседними странами можно оценить на слабенькую четверку. В последнее время я бы сказал, что у нас в скинхэд-движе какой-то застой, даже не знаю почему. Но тем не менее, какая-то молодежь все время приходит в движуху, так что

»

наверное не все так плохо, как хотелось бы некоторым недоброжелателям. Но зато все не настолько хорошо, как хотелось бы мне, скажем, или еще кому-то – кому не равнодушно то, что проходит в движухе. Но мы не останавливаемся на достигнутом и работаем, чтобы однажды наша сцена стала по-настоящему сильной и крепкой. Пусть даже сегодня слово Unity для многих просто пустой звук...

– Знаю, что ты много раз попадал к акабам на мелкие сроки. А были ситуации, когда ты мог загреметь по полной?

– Ха, ну ты заебал. Я прямо сейчас тут тебе расскажу и подпишусь, как у следака на допросе! Хуя. Я, блядь, не последний герой боевика, знаешь. Думаю я скорее среднестатистический гражданин, чем какой-то там боевик. Но, безусловно, в моей жизни были ситуации, когда я вел себя таким образом, что мои действия подпадали под некоторые статьи белорусского УК. Ну, пронесло и Слава Бахусу. Я никогда не стремился стать уголовником. Мне не нравится вся эта пацанская эстетика с загибанием пальцев, базаром по фене и т.п...

– Я читал вашу газету Лысые Новости, мне очень нравится. А почему перестали выпускать её?

– Банально не стало времени выпускать ее каждый месяц, как это было в самом начале. И поэтому я просто решил, что мы «заморозим» этот проект до лучших времен. По всей видимости эти «лучшие времена» еще не настали. Но вот зато я с Борей – нашим гитаристом – выпускаю раз в год маленький зин мозгоТРАХ, где мы делимся с читателями своими мыслями-рассуждениями на «горячие» и актуальные для нас темы.

– И несколько вопросов по группе. Когда будет новый альбом? Какие темы вы затронете в вашем дальнейшем творчестве?

– Новый альбом? Надеюсь, что когда выйдет это интервью, новый альбом уже будет у тебя и всех желающих, которые с нетерпением его ждут. Что касается тем в нашем творчестве, то они сугубо субкультурные и у меня в голове даже не появляется каких-то других текстов кроме как про пиво, Oi! и развлекуху. Ну с разными вариациями. Так что о все останется по старому – нравится это кому-то или нет!

– Песню Guerilla Uebana ты написал под впечатлением от общения со Стасом из DeVIAtion?(интервью опубликовано в ЛН за октябрь 2004**) А то и название твоей песни пересекается с названием их альбома?**

– Знаешь, да. Песню я написал специально с таким провокационным текстом и названием и все, кто знаком с творчеством группы DeVIAtion сразу же подумали, что это такая аллюзия на творчество данной группы. На самом деле все не так просто, ведь тот же Стас в своих песнях неоднократно призывал своих слушателей быть самостоятельными, думать своей головой, не превращать сцену в секту. Я, например, ценю творчество DeVIAtion и уважаю Стаса за его позицию, за верность идеалам на протяжении уже стольких лет. Я по многим вопросам с ним не согласен, но я его уважаю как человека, как личность. В отличие от того же Стаса, множество нео-анархистов или там «крутых DIY-щиков» кто только-только пришел в сцену начинают задвигать заумные текста и строить из себя неизвестно кого. Посмотри на хардкорщиков или sXe. Иногда это уже даже не смешно выглядит, а просто трагично – то что они вытворяют. Я никого не хочу осуждать, просто я вижу, что в панк-среде достаточно много позеров, пусть они сами себя называют тру хардкорщиками, DIY активистами или там крутыми антифа, или еще как-то там. Меня это напрягает, вот я и написал песню с соответствующим текстом и прононсом, так сказать. Меня радует, что многие люди увидели в этом собирательном образе самих себя и так на нашу группу «обиделись». Меня это немало позабавило.

– Каков на данный момент состав группы?

– Состав на данный момент оптимальный – оптимальный состав.

– Вы играете стритпанк, а что предпочитаешь слушать сам? Что слушают другие участники группы?

– Я слушаю не только стритпанк, но также ска, скинхэд реггей, хардкор и еще много разной хорошей музыки. Остальные участники коллектива тоже слушают примерно похожую музыку, т.е. у нас очень похожие музыкальные взгляды, что нам очень помогает в творчестве.

– И почему вы играете именно стрит-панк, а не, например, ска-панк там, или даже регги?

– Все просто. Т.к. мы не умеем играть или там петь, то мы выбрали самый реальный на момент создания группы стиль, в котором мы могли себя почувствовать настоящими музыкантами, что ли. Вот так и играем уже который год, не мудрствуя лукаво, а приправляя классические Oi!-мотивы собственными задумками. Мне, да и остальным участникам коллектива нравится наша музыка, поэтому что-то радикально менять мы не собираемся. Да и уровень игры у нас, честно говоря, не ахти. Все же мы простые парни, как и те, для кого мы играем, а не какие-то там звезды рок-н-ролла. В этом-то и вся прелесть музыки Oi!

– У вас в группе скин только ты? Или остальные тоже?

– Ну да, похоже, что сейчас только я один скинхэд. Басист по уличным хулиганам валит, гитарист – просто лысый панк, ну а барабанщик, скорее, хардкорщик. Важно, что у нас все – из субкультур, и нету каких-то левых чуваков, которые чисто из-за музыки лабают и абсолютно не врубаются в идею. У нас с этим все четко.

– А нравится музыка, имеющей мало отношения к скинам, например, джаз, рэп?

– Ой, да ты знаешь, поскольку мы с Борей – гитаристом – сильно завязаны в инициативе под

»

Интервью

названием Street Beat Records, то по роду нашей деятельности – выпуск CD, организация концертов, студийная запись – нам приходится разную музыку слушать и, знаешь, ведь это вопрос слуха. Т.е. если у тебя есть слух и ты любишь качественную музыку, тогда тебе может понравиться и хорошо сыгранный джаз и красиво зааранжированный реп-речитатив. Тут нет каких-то ограничений, типа мы слушаем только панк и все – нет такого. Всегда приятно послушать качественно сделанную музыку, пусть даже не из того музыкального стиля, который ты предпочитаешь.

– Ну и напоследок пожелай что-нибудь нашим читателям =)

– Я, знаешь, старею, поэтому все чаще в своих последних интервью я желаю одного и того же: Оставайся самим собой! Важно лишь то, что у тебя внутри... Всем пока! Встретимся на концертах! **Oi!**

Интервьюировал Боцман

Футбол

Наши в Европе

Лига чемпионов

БАТЭ–ЗЕНИТ 1:2

Питерский “Зенит” одержал свою первую победу в самом престижном клубном турнире Европы. Подопечные Дика Адвоката обыграли белорусскую команду из Борисово – “БАТЭ”. Кстати, весьма неплохой клуб, не только по белорусским меркам, но и по европейским. Команда достаточно хорошо сыграна, да и вратарь не распиздяй. Стоит вспомнить первый матч с “Зенитом”, когда голкипер “БАТЭ” творил настоящие чудеса на линии ворот. Но, не смотря на все достоинства белорусского клуба, “Зенит” всё же смог одержать победу, и тем самым к четвёртому туру группового раунда ЛЧ питерская команда смогла набрать 4 очка. И если к этому времени шансы питерцев на выход из группы очень малы, то на 3 место в группе и, следовательно, на попадание в кубок УЕФА весьма велики. Но рано делать выводы, ведь впереди у “Зенита” ещё один матч.

Кубок УЕФА

СПАРТАК–УДИНЕЗЭ 1:2

Несмотря на потрясающую игру “Спартака”, московской команде так и не удалось набрать очки в домашнем матче с “Удинезэ”. Спартаковцы полностью отдавались игре, на все 100% выложился практически каждый игрок, но... не согласованные действия защитников, и чудовищная нереализация моментов, это то от чего главному тренеру Микаэлю Лаудрупу стоит вылечить своих подопечных. безусловно Спартак болен, и болен довольно серьёзно. Проблемные места у москвичей во всех линиях, кроме голкипера. Кошмарная организация обороны, центр поля почти не выполняет своих обязанностей по доставке мяча нападающим, а в обороне он разве что наводит панику и суматоху. Не так сильно как остальные, но всё

Стр. 7 »

Лирика

Mister X

У нас все впереди!

С ненавистью во взглядах, они смотрят на меня,
Их напрягают мои ботинки и лысая башка,
Но мне плевать на всяких зашуганных людей,
Я давно сделал свой выбор! И ни о чем не сожалею!
Я знаю точно – у нас все впереди,
И нам не нужен лидер, что за ним идти,
Не верим мы пророкам, не верим мы вождям,
А верим в силу кулаков и своим друзьям!
Пиздеж про белую гордость, красные революции,
Оставь для идиотов, эти планы им нужны.
У нас свои идеи, у нас свои мечты,
Для их реализации совсем не нужен ты!
Ты можешь какие угодно ярлыки нам пришивать,
Или вдохновенно грязью поливать,
Ты в Интернете – мачо, но в жизни ты – мудак,
А мы живем на улицах, где важен лишь кулак!
Я знаю точно – у нас все впереди,
И нам не нужен лидер, что за ним идти,
Не верим мы пророкам, не верим мы вождям,
А верим в силу кулаков и своим друзьям!
Как много есть на свете политических блядей,
Которые имеют в запасе много гениальных идей,
Они могут что угодно тебе пообещать,
Лишь бы ты был готов за их идеалы жизнь отдать,
Но мы еще имеем в голове свои мозги,
Мы не введемся на свастики или красные флаги,
Наш лозунг – оставайся всегда самим собой,
Мы будем пить, и драться, и конечно слушать Oi!
Я знаю точно – у нас все впереди,
И нам не нужен лидер, что за ним идти,
Не верим мы пророкам, не верим мы вождям,
А верим в силу кулаков и своим друзьям!

Guerilla Uebana

Где же вы, все те, кто хотели нас спасти,
Где же вы, дети богатых домов?
Сейчас на голове висит машина, работа,
Молодежный запал совсем прошел,
Но мы как и прежде стоим на улице,
Терпеливо в ожидании проблем,
Покажи мне, где же та революция, о которой ты много пиздел?
Городские партизаны, теоретики и болваны,
Посмотрите на себя: где мы, а где вы?
Городские партизаны, теоретики и болваны,
Посмотрите на себя: где мы, а где вы?
Ты сказал, что твои идеалы правильны,
А у остальных – просто говно,
Мы все – взрослые люди,
И каждый сделает выбор все равно,
Но ты выглядишь очень смешно,
Когда пробуешь нас чему-то учить,
Почему ты до сих пор понять не можешь,
Это – наш выбор, мы хотим так жить!
Городские партизаны, теоретики и болваны,
Посмотрите на себя: где мы, а где вы?
Городские партизаны, теоретики и болваны,
Посмотрите на себя: где мы, а где вы?
Городские партизаны, теоретики и болваны,
Посмотрите на себя: где мы, а где вы?

cyborg

Типа послесловие (хотя газета еще не кончается)

Ну вот наконец-то и вышел первый номер газеты Бритая Правда. Качество издания конечно пока оставляет желать лучшего, да и в составе редакции хватает проблем, но факт выхода такой газеты на территории моего родного города Курска не может не радовать! Хотелось бы также рассчитывать на некоторую активность читателей, мы были бы просто счастливы видеть хоть какую-то обратную отдачу... Так что присылайте нам свои хвалебные оды или ругательные письма, ну а мы продолжим заниматься своим делом! **Oi!**

же достаточно серьёзно хворает атака “Спартака”. Вроде бы бесспорно талантливый Артём Дзюба, и вечно рвущийся в бой Никита Баженов игроки неплохие, но им явно нужно что-то делать со своей реализацией. В Спартаке в принципе есть кому забивать и кроме нападающих, чего стоит Александр Павленко, лихо закручивавший мячи со штрафных в матчах за “Шинник”, когда тот играл в первом дивизионе. Владимир Быстров, мечущийся на своём фланге как сперматозоид, порой совершает такие действия, что кажется сам Рональдиньо позавидовал бы. Но, увы, на его прострелы и подачи в штрафную редко кто отвечает. Подведя итог моему пиздежу хочу сказать, что великие дела за полсезона не делаются, и новый тренер, думаю, знал на что шел, подписывая контракт со Спартаком. В межсезонье, мне кажется, состав команды очень изменится, когда откроется трансферное окно. Возможно Лаудруп попытается пригласить в Москву кого-нибудь из игроков своей прошлой команды “Хетафе”, а помочь ему с этим сможет ген.директор Спартака -поигравший в Испании не один сезон - Валерий Карпин. Но на фоне мирового кризиса вряд ли можно надеяться на щедрость спонсоров - нефтяных магнатов.

Фейенорд-ЦСКА 1:3

Неплохо сыграли этот матч армейцы, я думаю во всём нашем представительстве в еврокубках именно ЦСКА является сильнейшим клубом. “Фейенорд” был растоптан "конями" на собственном поле, усилиями Жиркова, Вагнера Лава и Игоря Акинфеева, ну и остальных, естественно. Если игра армейцев останется такой же интересной, то выход в плей-офф с первого места в группе им гарантирован.

Срочно в номер: 25 ноября игра питерского “Зенита” и туринского “Ювентуса” окончилась ничьей!

Российская Футбольная Премьер-Лига

Турнирная таблица РФПЛ на конец сезона

1. Рубин - 60
2. ЦСКА - 56
3. Динамо - 54
4. Амкар - 51
5. Зенит - 48
6. Кр. Советов - 48
7. Локомотив - 47
8. Спартак М - 44
9. Москва - 38
10. Терек - 35
11. Сатурн - 33
12. Спартак Нч - 32
13. Томь - 29
14. Химки - 27
15. Шинник - 22
16. Луч - 21

За бортом премьер-лиги остаются “Шинник” и “Луч”, вместо них в чемпионат приходят команды “Ростов” и “Кубань”.
В Лиге чемпионов следующем сезоне выступят “Рубин”, ЦСКА и “Динамо”.
В Кубке УЕФА Россию будут представлять “Амкар” и “Зенит”.
Будет ужесточен лимит легионеров, количество которых уменьшат с 7 до 6.

ПОШЕЛ ТЫ НА ХУЙ!!!

Российский суд, самый гуманный суд в мире... Юрий Жирков получил желтую карточку за грубую игру, но Юре явно не понравилось решение арбитра. Поднявшись с зелёного газона он взял судью за шиворот и оттолкнул, скорчив при этом на злобную гримасу; оттолкнув судью, Юрий что-то крикнул в лицо арбитра(лично я, прочитав по губам**(да-да, наш спорт-обозреватель еще и не так умеет - прим.ред.)**, думаю он сказал "ПОШЕЛ ТЫ НА ХУЙ" хотя есть куча вариаций типа: "ТЫ ОХУЕЛ/ЁБНУЛСЯ", «ПИДАРАС!!!", «А ЧТО Я, ОН ПЕРВЫЙ НАЧАЛ") но не смотря на то, что футболист сказал, ему за такие действия грозила 4-матчевая дисквалификация... Но авторитет хавбека ЦСКА повлиял на приговор, и он был дисквалифицирован всего лишь на одну игру.

КУДА ПОЙТИ, КУДА ПОДАТЬСЯ?

Андрей Аршавин явно не собирается играть за “Зенит” в следующем сезоне, и вырваться из под крыла питерской команды он готов даже через конфликт. Перед футболистом открывается огромный горизонт европейских чемпионатов. Аршавин - один из немногих российских футболистов, достигших мирового уровня, если не единственный. Слухов ходит много, но я не буду говорить куда Андрей перейдёт, ибо сам не знаю, а оценивать не берусь. Может быть поедет в Испанию, может быть вслед за Романом Павлюченко рванёт в Англию...эх, на Британские острова... Но, стоит отметить, Аршавин - отличный игрок, и своей игрой заслужил участие в престижнейших чемпионатах Европы.

СОВСЕМ ПИЗДЕЦ

А по-другому я сказать не могу. То, что могли видеть зрители на трибунах Петровского во время матча “ЗЕНИТ” - “ДИНАМО”, не вписывается ни в какие рамки. Ладно, я понимаю обосрать с помощью баннера команду соперника, но чтобы легенду мирового футбола... а конкретно Льва Яшина, который до сих пор считается лучшим голкипером мира. Баннер, развёрнутый на трибуне болельщиков “Зенита”, - “СДОХ ЯШИН, СДОХНЕТ И ДИНАМО", не катит на поступок фанатов, а скорее на подпитку враждующих сил, ведь противостояние болельщиков этих двух команд идёт с 99 года. Из-за этой, мягко скажем, некрасивой ситуации “Зениту” запретили на ближайшую игру брать с собой фанатов на выезд. "Болельщики", настолько не уважающие историю, болельщиками являться не могут. Скорее их можно назвать вандалами. Разве подобное могло произойти где нибудь в Германии, или там Англии... нет конечно. У наших нет никакой совести и ответственности, и с таким отношением наш футбол далеко не уйдёт.

!!!

Хотелось бы лишний раз напомнить всем так называемым “хулиганам”, что в футболе нет места ни политике, ни тем более расизму!

Спорт-обозреватель Ежик

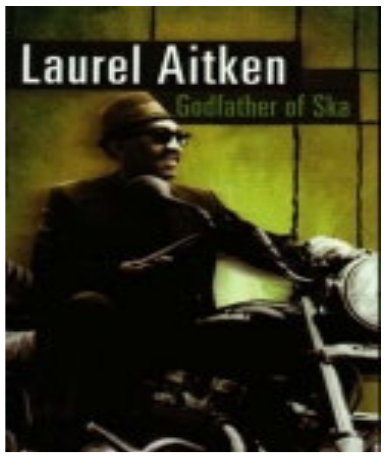
Skinhead legends

Легендарнейший человек, очень много сделавший для становления ямайской музыки. “High priest of reggae”, “Gogfather of ska” – все эти слова о нем. Он любил скинхэдов, он пел про скинхэдов, он был скинхэдом. Любой, кто называет себя скинхэдом, знает это имя.

Будущая легенда родилась в 1927 году. Большую часть своего детства Laurel(настоящее имя – Lorenzo) Aitken провел на Кубе. Когда Лорелю было 11, его семья переехала на Ямайку в Кингстон. Родители Лореля умерли в 1941 году, уже в возрасте 14 лет он остался один с младшим братом Бобби. В то время Лорел увлекся музыкой, но не собирался связывать с ней свою жизнь: это было просто развлечением и источником небольшого заработка. Он работал в порту, заманивая туристов прокатиться на лодке и пел песни "*Welcome to Jamaica*", "*Jamaica Farewell*", "*Coconut Woman*". Также Лорел участвовал в местных музыкальных конкурсах и, исполняя джаз и калипсо, стал довольно популярен. Тогда он решил записать несколько песен исключительно для себя и первой его записью стала песенка "*I Met A Senorita*". Первым крупным хитом Лореля Аткина стада песня "*Roll Jordan Roll*", выпущенная стараниями Дада Тевари. Знаковым годом в творчестве Лореля стал 1957, когда он исполнил песню "*Aitken's Boogie*". Впервые тогда эта музыка приобрела оригинальное звучание и в конце 1959 композиция с Ямайки стала штурмовать британские хит-парады. В 1960 году Аткин отправляется в Британию, где способствует развитию такой музыки, как Blue Beat, выпуская за один год 16 песен в этом стиле.

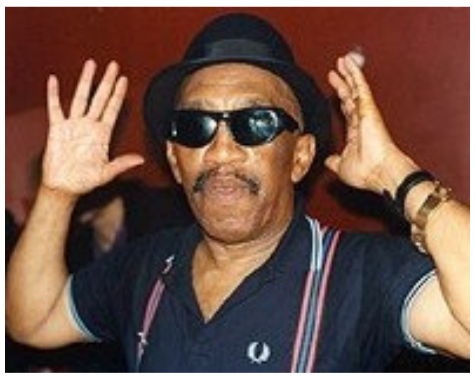
В Англии Лорел Аткин становится одним из основных людей, продвигающих ямайскую музыку и зарекомендовывает себя так же, как продюсер. В конце 60-х годов рокстеди стало трансформироваться в регги, и Лорел начал продюсировать исполнителей этого стиля и сам стал играть его. Тогда круг его слушателей расширился и песни Аткина нашли отклик в сердцах скинхэдов. Но, впрочем, Лорел не прекращал экспериментировать со звучанием и в то же время выпустил несколько диджейских записей. После 1969 года Лорел Аткин исполняет несколько песенок, типа любовных баллад, которые скинхэды принимают холоднее, особенно после таких хитов, как "Mr. Popcorn" и "Reggae Popcorn".

В 70-х годах Лорел продолжал исполнять свою музыку, выпускаясь то на лейбле Trojan, то на Pama. Были также различные записи на других лейблах меньшего калибра, и сейчас практически невозможно отыскать все композиции Аткина тех лет. Фактически ему было очень трудно подстраиваться под быстро меняющиеся молодежные вкусы, и это время можно назвать упадком как для музыки регги, так и для творчества Лореля. Скинхэд-культура, которую Аткин так любил, была почти забыта и выпускать свои записи было практически не для кого. Триумфальным возвращением Аткина на большую сцену можно считать вторую волну ска и лейбл 2Tone. В 1980 году Лорел записывает хит “Rudi Got Married”. В это время Аткин много выступает с Loafers, The Ruts, Potato Five и с Gaz Mayal.



В период с 1994 по 2005 год ямайская музыка становится очень популярна, люди интересуются этим звучанием. Неудивительно, что немецкий лейбл начинает выпускать записи Лореля Аткина, который продолжает ездить с гастролями по всему миру. Но в 2002 году здоровье музыканта начинает резко ухудшаться и становится ясно, что вряд ли живая легенда когда-нибудь вновь взойдет на сцену. Но, несмотря на прогнозы врачей Лорел Аткин восстанавливается после болезни и продолжает концертную деятельность. Его последний концерт был сыгран в январе 2005 года.

После сердечного приступа Лореля Аткина доставляют в Glenfield Hospital в Лестере, где 17 июля 2005 года он умирает.



Внимание, конкурс!!!

Да-да, именно конкурс творческих талантов наших читателей! Присылайте все, что душе угодно: рассказы, рисунки, стихотворения и все, что только вам подскажет ваша больная буйная фантазия. Мы все прочитаем, просмотрим, оценим и лучшие работы разместим в номерах. Ждем – не дождемся завала креативов, ха-ха.

С главным призом (ну, кроме мировой славы и признания конечно же) мы еще не определились, но вы присылайте свои работы, а там мы уж что-нибудь придумаем... **Kursharp@yandex.ru**

Бритая правда

Идея и реализация: AKPS Crew
Состав редакции варьируется
E-mail: Kursharp@yandex.ru

Oi! - you and me winning!

Мнение редакции **всегда** совпадает с мнением авторов публикующихся здесь статей.

Редакция газеты **ни за что** ответственности не несет вообще, в том числе за те случаи, когда автор статьи мог быть не в теме

Тираж – сколько придется, но на данный момент не превысит 100 экземпляров.

Распространяется в розницу по Курску и другим городам России, а также ближнего зарубежья

При копировании оригинальных статей ссылка на БП желательна.